

**AS.LA.DA.**

**LABORATORIO DANZA**

**DIREZIONE ARTISTICA NICOLETTA BIZZARRO**

**ORGANIZZA**

**1° WORKSHOP DI DANZA**

**SULLA METODOLOGIA E DIDATTICA HORTON**

**29 e 30 MARZO 2008**

presso

**ARTGARAGE**

Pozzuoli

**-Napoli-**

**CON Max Luna III**

**DOCENTE E COREOGRAFO**

**THE AILEY SCHOOL - NEW YORK-**

**AS.LA.DA.**

A.s.d. "Laboratorio Danza"

Via Monticello, 1 - 82011- Airola (Bn)

Info: 333-8820880/3382626243

[www.asladanza.it](http://www.asladanza.it) [info@asladanza.it](mailto:info@asladanza.it)

## **LESTER HORTON**

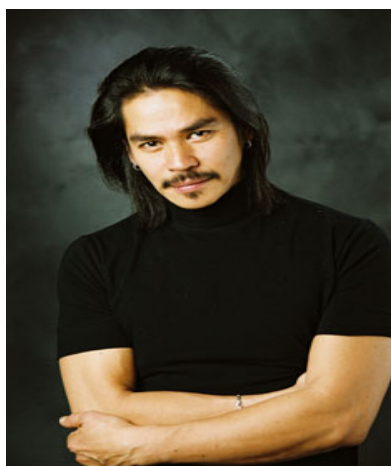
(Indianapolis 1906-Los Angeles 1953)



Lester Horton, etnologo, danzatore, coreografo, insegnante di danza statunitense, è tra le figure di maggior prestigio ad aver operato nel campo della modern dance americana, nonché una delle personalità più geniali ed eclettiche nel mondo dello spettacolo e dell'arte americana durante la prima metà del secolo scorso. Si è occupato di teatro, coreografia, pittura, scultura, scenografia e costumi. Ha studiato danza con Adolph Bolm, ma è stato profondamente influenzato dalla cultura dei pellirosse e dall'attore e danzatore giapponese Michio Ito. Sviluppò la sua tecnica negli anni 40 a Los Angeles (California) dove aprì la sua scuola nel 1946 nella Melrose Avenue di Hollywood con studenti di tutte le razze. Creò la

prima compagnia americana multirazziale. Fu esploratore del corpo sempre alla ricerca di movimenti che fortificassero, allungassero e che fossero soprattutto anatomicamente corretti. Allenò innumerevoli artisti di danza come Alvin Ailey, Carmen De Lavallade, Bella Lewitsky, Joyce Trisler e James Truitte. Oggi, il suo nome viene ricordato con devozione per la sua *anatomica ed architettonica tecnica di danza*, base fondamentale per lo studio della danza moderna. Attualmente la tecnica Horton è parte integrante della formazione professionale di una delle scuole più prestigiose di New York, *The Ailey School*.

## **MAX LUNA III**



Coreografo e Direttore Artistico, ha cominciato la carriera ballettistica al *Cultural Center* delle Filippine (ora *Ballet Philippines*) con Alice Reyes. Dopo aver continuato gli studi con *The School of American Ballet*, *The American Ballet Theatre School* e con *The Joffrey Ballet School*, ha intrapreso la carriera internazionale ballando inizialmente con il *Ballet Nuevo Mundo de Caracas*, poi negli Stati Uniti con diverse compagnie in particolare con il *Ballet Hispanico of New York*, *The Joys Trisler Danscompany* e con l'*Alvin Ailey Dance Theater* come danzatore principale.

La carriera ballettistica di Max Luna III, più che trentennale, include anche viaggi internazionali come artista ospite, master teacher e coreografo.

Max Luna III è membro e collabora con *The Ailey School* dal 1984 con il suo talento di insegnante, artista e coreografo. Attualmente è anche docente della tecnica Horton all'*Actor Studio* di N.Y. ed in primavera ritornerà nelle Filippine nel ruolo di Direttore Artistico della compagnia *Ballet Philippines*.

**Sito:** [www.maxluna.com](http://www.maxluna.com)

**1° WORKSHOP DI DANZA  
SULLA METODOLOGIA E DIDATTICA HORTON**

**HORTON I**

La tecnica Horton è suddivisa in 4 livelli. Il I livello pone le basi per tutto ciò che segue nei livelli avanzati. Si insegna il riscaldamento di base: *flat backs, primitive squat, discesa (descent) e risalita (ascent), lateral stretches, release swings, leg swings e deep lunges*. Sono enfatizzate le posizioni che saranno usate per tutto l'allenamento della tecnica: *T position, stag position, cross lunge, coccyx balance* ecc... Molti esercizi si concentrano sui muscoli addominali, sui muscoli delle gambe e sull'allungamento della colonna vertebrale. Si insegnano semplici combinazioni di movimenti che includono giri e salti per introdurre dinamiche e musicalità. Inoltre, si studia il singolo movimento con lavori di isolazioni delle varie parti del corpo.

**OBIETTIVI E FINALITÀ**

La tecnica Horton è ancora poco conosciuta in Italia. L'obiettivo del workshop è promuovere questa tecnica di danza che, sempre nel rispetto dell'anatomia del corpo, fortifica, allunga e scolpisce tutti i muscoli; sviluppa la flessibilità, la forza, la coordinazione, la resistenza muscolare e, soprattutto, la consapevolezza del proprio corpo. Si danza a piedi nudi con musica a percussioni dal vivo.

È una tecnica adatta a danzatori di qualsiasi provenienza ballettistica nonché a tutti coloro che vogliono avvicinarsi per la prima volta allo studio della danza moderna. Ad esempio anche gli studenti dell'*Actor Studio* di N.Y. seguono regolarmente lezioni di Horton per la semplicità nell'approccio che essa offre.

Il workshop quindi ha una duplice finalità: avviare **i docenti** e gli **aspiranti tali** all'insegnamento del I livello della tecnica Horton (**Horton I**) e perfezionare le competenze di chi ne è già a conoscenza, imparando e/o approfondendo la nomenclatura relativa alla tecnica e gli *Horton studies*.

I partecipanti avranno l'opportunità di confrontarsi direttamente con il maestro Max Luna III per condividere esperienze e conoscenze.

Gli insegnamenti erogati nell'ambito del corso si presentano come fondamentali per ognuno che sia seriamente interessato allo studio e/o all'insegnamento della danza moderna.

**STRUTTURA E CONTENUTI DEL CORSO**

Gli iscritti al workshop parteciperanno a 9h di lezioni tra pratica e teoria. Le lezioni pratiche potranno essere eseguite o osservate.

Argomenti: <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Lester Horton</li><li><input type="checkbox"/> La tecnica Horton</li><li><input type="checkbox"/> Il riscaldamento</li><li><input type="checkbox"/> Horton studies</li><li><input type="checkbox"/> Metodologia e didattica Horton</li></ul>	Argomenti correlati: <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Correzioni degli esercizi</li><li><input type="checkbox"/> Conti e figure</li><li><input type="checkbox"/> Dubbi ed incertezze</li></ul>
--	--

Si prevede anche la partecipazione di uno o più danzatori che dimostreranno l'esecuzione corretta degli esercizi. Le lezioni saranno accompagnate da musica a percussioni dal vivo.

***SI RILASCIATA ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE***

## **PROGRAMMA DEL WORKSHOP**

### **Sabato 29 Marzo 2008**

- 10.30 REGISTRAZIONE PARTECIPANTI
- 11.00-12.30 LEZIONE PRATICA ESEGUITA O OSSERVATA
- 12.30 -12.45 BREAK
- 12.45-14.15 LEZIONE TEORICA E DIMOSTRAZIONE
- 14.15-15.15 BREAK
- 15.15-16.45 ESERCITAZIONE
- 16.45 -17.00 BREAK
- 17.00-18.30 LEZIONE TEORICA E DIMOSTRAZIONE

### **Domenica 30 Marzo 2008**

- 10.00-11.30 LEZIONE PRATICA ESEGUITA O OSSERVATA
- 11.30-11.45 BREAK
- 11.45 -13.15 LEZIONE TEORICA E DIMOSTRAZIONE/ESERCITAZIONE
- CONSEGNA ATTESTATI

## **QUOTA DI PARTECIPAZIONE**

La quota di partecipazione è di **€290,00** (quota associativa compresa).

## **MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E PAGAMENTO**

La domanda di partecipazione, la scheda informativa e la ricevuta di versamento di **€290,00** dovranno pervenire entro il **20 marzo 2008** inviandole:

- all'indirizzo **AS.LA.DA. A.s.d. LABORATORIO DANZA Via Monticello, 1 - 82011 - Airola (Bn)** (non fa fede il timbro postale);  
oppure
- via fax al n. **0824-834148** (h 8.30-12.30/14.30-19.00). In questo caso *il 29 marzo 2008, 1° giorno del workshop, deve essere consegnata tutta la documentazione in originale.*

Il versamento di €290,00 deve essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a:  
**AS.LA.DA. A.s.d. LABORATORIO DANZA Via Monticello, 1 – 82011 - Airola (Bn)**,  
specificando nella causale di versamento *"Quota associativa e quota di partecipazione 1°workshop Horton 29 e 30 marzo 2008 "*.

**Coordinate bancarie (IBAN): IT83 T 05608 75250 00000020806**

\* Per motivi organizzativi è gradita prenotazione telefonica entro il 29 febbraio.

**AS.LA.DA.** Info: 333-8820880/338-2626243

## **SEDE DEL CORSO**

### **ARTGARAGE**

Via Bognar, 21 Pozzuoli (Napoli)

Info: 081-3031395/ Fax 081-8531187

[www.artgarage.net](http://www.artgarage.net) [info@artgarage.net](mailto:info@artgarage.net)

## **COME RAGGIUNGERE ARTGARAGE**

**IN TRENO:** dalla stazione *Napoli Centrale* o *Piazza Garibaldi*, metro linea 2 fermata *Pozzuoli Solfatara*- a pochi metri via Bognar, 21.

**IN AEREO:** dall'aeroporto *Capodichino*, navetta o taxi per *Napoli Centrale* o *Piazza Garibaldi* - metro linea 2 fermata *Pozzuoli Solfatara*- a pochi metri via Bognar, 21.

## **METRO LINEA 2 NAPOLI**



**IN AUTO:** [www.maps.google.it](http://www.maps.google.it)

Per migliori ricerche, in particolare se si possiede un navigatore, inserire come destinazione via Solfatara n. 25.

## **PERNOTTAMENTO**

### **HOTEL SOLFATARA**

Via Solfatara, 163 -80078- Pozzuoli (Napoli)

Info: 081-5263365.

Per usufruire della convenzione con l'Hotel Solfatara contattare: **Artgarage** sig.ra Emma Cianchi 347-7961995.

Per chiunque fosse interessato, Artgarage offre posti letto nella struttura stessa.

Per maggiori chiarimenti e prenotazioni contattare la sig.ra Emma Cianchi 347-7961995.

**N.B.** Poiché l'Artgarage si trova a pochi metri dalla fermata della metro di *Pozzuoli Solfatara*, è consigliabile anche pernottare in hotel nei pressi delle fermate della metro linea 2 di Napoli.

## **PER INFORMAZIONI**

### **AS.LA.DA. A.s.d. LABORATORIO DANZA**

Via Monticello, 1 Airola (Benevento)

Info: 333-8820880/338-2626243/ Fax 0824- 834148

Segreteria: Dott. Angela Bizzarro/ Dott. Antonio Reale

[www.asladanza.it](http://www.asladanza.it) [Info@asladanza.it](mailto:Info@asladanza.it)

“Lester Horton was the greatest influence of my career. He is the reason I do all this. He was a genius at the theatre. An incredible man.....When you come into the world of Lester Horton you came into a completely creative environment – people of all colors, music of all nations.....”

- Alvin Ailey 1976.

## Domanda di partecipazione al workshop

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

e residente in \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_

via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

tel. \_\_\_\_\_ fax \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_

indirizzo e-mail \_\_\_\_\_ C.F. \_\_\_\_\_

Chiede di partecipare al **1° workshop sulla metodologia e didattica Horton che si terrà il 29 e 30 marzo 2008 presso Artgarage Pozzuoli -Napoli-** accettando il regolamento sottostante (che è parte integrante della domanda di richiesta di partecipazione) nella sua interezza –:

### **REGOLAMENTO**

1. Il partecipante deve essere in possesso del certificato medico attestante l' idoneità allo svolgimento delle attività motorie generiche con particolare riferimento alla danza.
  2. Il partecipante deve essere maggiorenne.
  3. Il partecipante è tenuto alla puntualità alle lezioni.
  4. L' associazione declina qualsiasi responsabilità per eventuali furti o ammanchi nonché per infortuni derivanti dall'attività svolta durante il workshop.
  5. Sono assolutamente vietate le riprese video e foto e la presenza di accompagnatori.
  6. Tutti i partecipanti rinunciano a qualsiasi diritto sull'immagine e nel contempo autorizzano espressamente la Direzione al trattamento di tutti i dati sensibili ai sensi della legge sulla privacy D.Lgs.196/03 .
  7. Da allegare alla presente:
    - **scheda informativa**
    - **ricevuta di versamento**(in caso di invio per fax, il 29 marzo 2008 va consegnata tutta la documentazione in originale).
  8. In caso di disdetta non è prevista la restituzione della quota di partecipazione.
- **Il/la sottoscritto/a dichiara, sotto la propria responsabilità, di essere idoneo/a allo svolgimento delle attività motorie generiche con particolare riferimento alla danza e di essere in possesso del certificato medico di idoneità.**

DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

FIRMA .....

AS.LA.DA.

A.s.d. "Laboratorio danza" Via Monticello, 1 -82011- Airola (Bn)

# 1° WORKSHOP SULLA METODOLOGIA E DIDATTICA HORTON

## SCHEMA INFORMATIVA

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_

DATA DI NASCITA \_\_\_\_\_

RESIDENTE IN \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

TEL . \_\_\_\_\_ CELL. \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

QUALE TECNICA DI DANZA INSEGNA? \_\_\_\_\_

DA QUANTO TEMPO? \_\_\_\_\_

IN QUALE SCUOLA? \_\_\_\_\_

CONOSCE LA TECNICA HORTON ?  SI  NO

PRATICA/ HA PRATICATO LA TECNICA HORTON ?  SI  NO

CHE LIVELLO?

I  BASSO  MEDIO  ALTO

II  BASSO  MEDIO  ALTO

III  BASSO  MEDIO  ALTO

IV  BASSO  MEDIO  ALTO

CON QUALE INSEGNANTE? \_\_\_\_\_

INSEGNA LA TECNICA HORTON ?  SI  NO

CHE LIVELLO? \_\_\_\_\_

IN QUALE SCUOLA? \_\_\_\_\_

DA QUANTO TEMPO? \_\_\_\_\_

ALTRO \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

FIRMA