

AS. LA. DA. A.s.d. LABORATORIO DANZA

L'Associazione "Laboratorio danza" AS.LA.DA. ha lo scopo di promuovere la divulgazione di tutte le arti e le attività motorie con particolare riguardo alla danza, intesa soprattutto come modo di interpretare la vita attraverso la danza stessa ed attraverso l'arte, la cultura e lo sport.

Nasce, quindi, dalla necessità di portare a conoscenza della nostra collettività l'importanza della espressività che prende forma dal movimento dei corpi in uno spazio che diventa quasi servitore delle evoluzioni degli artisti; nonché per la formazione di danzatori, coreografi ed insegnanti i quali debbano essere in grado di lavorare sia con tecniche pure sia con contaminazioni di altre arti e culture.

Il "Laboratorio" ha un indirizzo modern, ma le tecniche di studio vanno dal classico al jazz, dall'hip-hop all'afro. Tecnica principale è Horton di cui si organizzano aggiornamenti con il maestro Max Luna III. Tutto ciò per favorire una ricerca conoscitiva che rispetti ed esalti le qualità intrinseche di ogni danzatore portandolo alla propria realizzazione artistica.

NICOLETTA BIZZARRO

Danzatrice e coreografa, si è esibita dal 1990 in importanti spettacoli teatrali in Europa e in America e in trasmissioni della RAI (Domenica In, Uno Mattina, La Vita In Diretta) e delle reti MEDIASET (Buona Domenica, Domenica in Casa Nostra), danzando da solista al fianco di Rita Pavone in numerose tournée che vedevano anche la partecipazione di altri artisti di nota fama tra cui Loredana Berté, Fiordaliso, La Premiata Ditta, Fausto Leali, Riccardo Fogli, Lello Arena.

Si è diplomata in Modern Jazz e per migliorare ed affinare sempre più la tecnica acquisita, ha partecipato a stage e corsi di perfezionamento in Italia e soprattutto negli Stati Uniti (The Ailey School, Broadway center, Steps studio) con insegnanti e coreografi di fama internazionale, approfondendo in particolare, oltre che la danza classica e il jazz, la tecnica della modern dance americana Horton con il maestro Max Luna III.

Si è dedicata altresì allo studio, dell'hip-hop, della danza afro e del karate, raggiungendo importanti traguardi. La laurea in Scienze delle attività motorie le consente di completare ed approfondire la sua conoscenza psicomotoria. Ha insegnato in diverse accademie di danza oltre che in centri sportivi.

È vincitrice di diversi premi in molte manifestazioni di danza e concorsi coreografici tra cui "Europa Spettacolo"(Chianciano Terme 1991), "Festival degli sconosciuti" settore danza (Ariccia 1991 e 1993) e il "premio menzione speciale" nella manifestazione "Danza sì" (Roma 2000).

Da 8 anni, forte punto di riferimento resta il maestro-coreografo Max Luna III con il quale collabora e organizza periodici aggiornamenti sulla tecnica Horton. Nel 2007 consegue l'Horton Pedagogy Certificate presso The Ailey School di N.Y. diretto da Ana Marie Forsythe. Dal 2003 ad oggi è direttore artistico e docente della tecnica Horton al Laboratorio Danza AS.LA.DA.

L'insieme di queste variegata esperienze artistiche e non, accompagnate da una personalità poliedrica, la inducono ad elaborare e sperimentare uno stile coreografico particolare che risulta essere, per la critica specializzata, sempre più personale.